

TONEELGROEP

SPIEGEL

1953-2013



Toneelgroep Spiegel

presenteert in de zaal van de heer Th. Swart te Egmond-Binnen op zaterdag 21 maart a.s.

Een bruid in de morgen

Toneelspel in vier bedrijven van Hugo Claus (bekroond met de staatsprijs voor toneel). Aanvang 20.15 uur. Om praktische redenen kunnen wij personen beneden 16 jaar geen toegang verlenen.

Na afloop nakaarten m.m.v. "Duo Ad Kruiswijk".

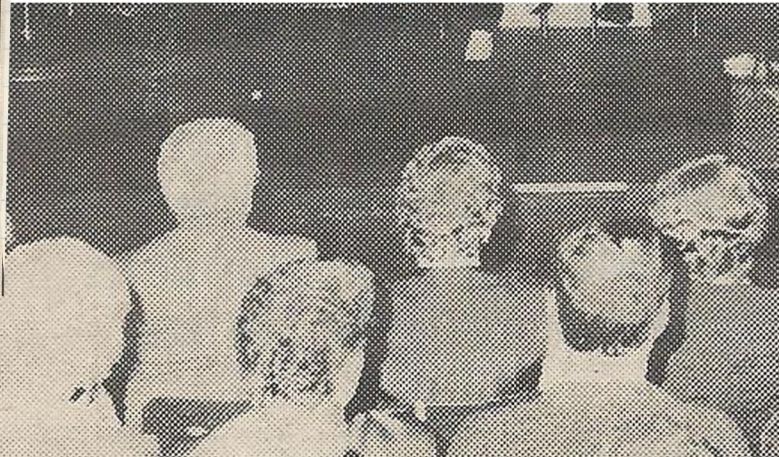
„Spiegel” speelt stuk van Claus in Egmond

EGMOND-BINNEN — De toneelgroep „Spiegel” presenteert het Egmondse publiek een toneelspel dat sterk afwijkt van hetgeen tot nu toe werd gebracht. De keus is n.l. gevallen op een stuk van Hugo Claus dat in 1955 bekroond werd met de Staatsprijs voor toneel. De titel van het stuk is „Een bruid in de morgen”. Het stuk bestaat uit vier bedrijven en zal vanavond worden gespeeld in de grote zaal van café Swart te Egmond-Binnen.

Met de keuze van dit stuk heeft de toneelgroep „Spiegel” het zichzelf beslist gemakkelijk gemaakt. De karakteristiek in dit stuk op de planken worden gezet, zijn zo sterk en meeslepend, dat zij tot de laatste minuut blijven boeien.

Het stuk speelt zich af in het appartement van de familie Pettini, n.l. woonkamer en de daarboven gesituerde slaapkamer van hun dochter. Het décor is zeer goed verzorgd.

Na afloop is er een gezellig samenzijn met muziek van het Duo Ad Kruiswijk. Personen beneden de 16 jaar hebben geen toegang.



1953–1960

Eerste notulen toneelclub

Dinsdagavond 23 juni 1953 is de Toneelclub "Nut en Genoegen" opgericht.

"... als regisseur was Th.Buys bereid om dit op zich te nemen. Als bestuursleden werden voorlopig gekozen M. Blomert, H.Roekens en H.J.Ory-Stuifbergen. Tien spelers en speelsters waren op komen dagen en van enkelen was bericht van verhindering gekomen. Besloten werd dat vanaf 1 augustus begonnen zal worden met een kleine contributie van 10 ct. per week wat door San Lute zal worden opgehaald. Het inleggeld wordt vastgesteld op f.1,- wat in 2 x mag worden betaald. Het plan is om met september te beginnen met rollen verdelen en instuderen, waarbij de leden wekelijks 1 avond bij elkaar kunnen komen om reeds dit najaar te kunnen spelen. Deze gezellige avond werd met een Christelijke groet gesloten. H.J.Ory-Stuifbergen..."

Ledenvergadering van 7 augustus 1953

"... de GA (Geestelijk Adviseur i.c. pastoor Kok) sprak een aanmoedigend woord dat ons aanspoorde om de naam van Nut en Genoegen eer aan te doen. Maandag 17 Aug. zullen de rollen verdeeld worden van het stuk 'Het verleden sterft niet'..."

64	Hoogheid, uw k	74/75	"Zachtjes met de kleuren"
65	Greet Bos	75/76	"Kinderzegen"
66	Voorschrift v	76/77	"Dag Slipperdag"
	Bernociel		Blote voeten in het park.
	Sta niet so		"Vlinders zijn vrij"
67	Maggie van		"Pas op dat je geen woord zegt"
	Zachtjes met		"Voor drie dagen mijn vrouw"
		78	Hooikoorts

1953-1960

Oude notulen

November 1953

"... het was een stuk dat erin ging. Tijdens het spel was het doodstil in beide zalen (Swart en De Vergulde Valk). Zo is onze eerste uitvoering een succes geworden. Dit is in de eerste plaats te danken aan onze regisseur Th. Buys. Daarom mag ik wel een woord van dank brengen aan onze onbaatzuchtige regisseur die wel niet altijd gemakkelijk was, maar de rollen goed wist te verdelen. Het is daarom zo een ontzettend zware slag die ons trof, toen wij maandagavond allen op de repetitie waren en Buys niet verscheen. Niets vermoedend werd er een taxi gezonden om hem te halen, toen de voorzitter ons mededeelde dat Buys een dodelijk ongeluk had gehad. Diep onder de indruk baden wij 6 onze vaders en wees-gegroeten en gingen huiswaarts."

63 / Het hing in de lucht 1X "Het huis van het men". (debu)

Algemene ledenvergadering

7 december 1953

"... dan waren er een tweetal brieven binnengekomen met het verzoek om te komen spelen. De een uit Waarland (...) en dan een brief van het gemeentebestuur om in Tholen te spelen vanwege het adoptiecomité (Watersnoodramp!). Er zal gevraagd worden om op zaterdagavond te kunnen spelen in verband met de werkzaamheden van de leden..."

"... de voorzitter vroeg enkele heren om de rol van souffleur te willen vervullen en drie heren gaven zich hiervoor op. Toen werd de koffie gebracht met dikke brokken, sigaren voor de grote heren en sigaretten voor de kleine heren en voor de dames..."

60 / Poverieën wint de laatste slag 1X ook naar 'n men's.

Tot 1960

Tot 1960 speelden we drie stukken per jaar. In twee maanden tijd werd het stuk ingestudeerd en steevast werd vermeld dat de regisseur de rollen goed had verdeeld en de tekstkennis te wensen overliet. In die tijd werd na afloop de souffleur uit het souffleurshok gehesen en had deze man een zware avond. Het was de gewoonte dat de souffleur vrijwel iedere zin souffleurde steeds met zijn vinger wijzend naar degene die aan het woord kwam. Er kwam veel publiek en Nut en Genoegen speelde stukken als: "Het verleden sterft niet" (1953), "Mensen in Nood" (1954), "Een zeeman ging passagieren" (1955), "Tot Uw dienst, mijnheer" (1957) en "Wij komen niet uit met ons pensioen" (1958).

REGIE: ENGEL STAM

In de zestiger jaren liep de belangstelling dramatisch terug. Al snel bleven de mensen thuis om TV te kijken.

"April 1967 speelde Spiegel voor een halve zaal het zeer mooie stuk 'Zachtjes met de deuren'. Er werd goed gespeeld, jammer dat er zo weinig animo was. Van de genodigden was alleen de burgemeester er. Al de anderen lieten verstek gaan zonder een berichtje van verhindering. Moet dan het amateurtoneel verdwijnen? Wij zeggen nee! We moeten doorgaan."

Engel Stam

Er was een groot stimulator lid geworden in 1962: Engel Stam. In 1964 werd Engel regisseur. In 1965 staat in de notulen:

"...door grote medewerking van onze regisseur is onze vereniging weer rijker geworden aan diverse attributen: lichtbakken, schijnwerpers etc. voor welke spullen door de regisseur een grote kist is gemaakt, zodat alles nu bij elkaar geborgen is"

Engel wilde geen "Vink-stukken" meer van een bedenkelijk niveau. Hij wisselde lach-of-ik-schietstukken af met stukken van hoog niveau, geschreven door topauteurs. "Geboren Leugenaar" (1968), "Een bruid in de morgen" (1969) en "Blote voeten in het park" (1975) trokken steeds meer publiek en oogstten veel waardering.

Toneelgroep Spiegel

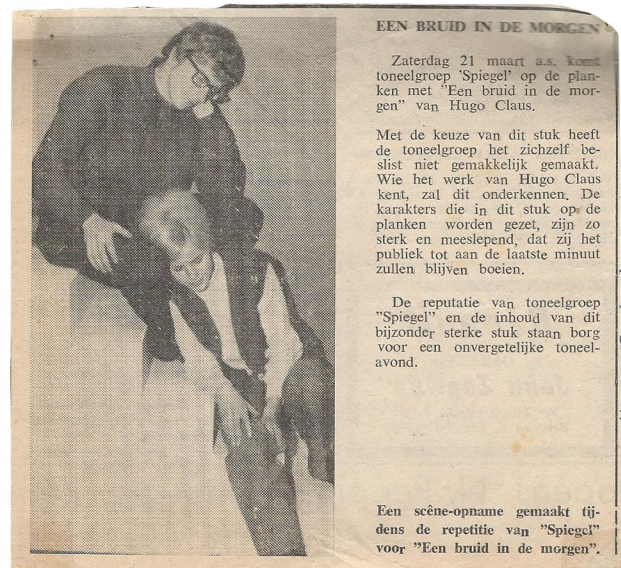
presenteert in de zaal van de heer Th. Swart te Egmond-Binnen op zaterdag 21 maart a.s.

Een bruid in de morgen

Toneelspel in vier bedrijven van Hugo Claus (bekroond met de staatsprijs voor toneel).

Aanvang 20.15 uur. Om praktische redenen kunnen wij personen beneden 16 jaar geen toegang verlenen.

Na afloop nakaarten m.m.v. "Duo Ad Kruiswijk".



Toneelstuk "Een bruid in de morgen" van Hugo Claus met op de foto Jan Stam en Ans Leegwater-Tervoort. Ans fluisterde tijdens het wachten de legendarische woorden: 'Jan ik heb in mijn broek gepiest'

In 1967 hadden we geen Geestelijk Adviseur mee, geen afsluitend gebed na de vergaderingen en werd de naam van onze vereniging veranderd in "Spiegel".

„Spiegel” speelt stuk van Claus in Egmond

EGMOND-BINNEN — De toneelgroep „Spiegel” presenteert het Egmondse publiek een toneelspel dat sterk afwijkt van hetgeen tot nu toe werd gebracht. De keus is n.l. gevallen op een stuk van Hugo Claus dat in 1955 bekroond werd met de Staatsprijs voor toneel. De titel van het stuk is „Een bruid in de morgen”. Het stuk bestaat uit vier bedrijven en zal vanavond worden gespeeld in de grote zaal van café Swart te Egmond-Binnen.

Met de keuze van dit stuk heeft de toneelgroep „Spiegel” het zichzelf beslist niet gemakkelijk gemaakt. De karakters die in dit stuk op de planken worden gezet, zijn zo sterk en meeslepend, dat zij het publiek tot aan de laatste minuut zullen blijven boeien.

Het stuk speelt zich af in het appartement van de familie Pattini, n.l. woonkamer en de daarboven gesuggereerde slaapkamer van hun dochter. Het decor is zeer goed verzorgd.

Na afloop is er een gezellig samenzijn met muziek van het Duo Ad Kruiswijk. Personen beneden de 16 jaar hebben geen toegang.

Frank Wittebrood

In 1973 werd Frank Wittebrood lid van Spiegel. Vanaf 1979 zorgde hij ervoor dat we naam kregen door zelfgemaakte kinderstukken.

In 1979: "Pozzebokken", "Bange dierenbos, in 1980", "Hieprozems" en "Esmeralda de draak" en in 1982: "Kip van de Leg" en "Lijstenbrij". In 1985: "VRSTPPTTJ" en "Kapiloten".

Jaren 80

Vanaf 1980 leerden we ons spel te verbeteren door eerst naar eenakterfestivals te gaan om te genieten en daarna er ook aan deel te nemen. In 1982 speelden we bijvoorbeeld in Alkmaar: "Verbeurd verklaard", in 1982: "Vernissage" in 1984 "Twee zachtmoedige mensen".



Verrassend moordspel van 'Spiegel'

Vergeet direct deze vergelijking met het Trosprodukt. Bij toneelgroep "Spiegel" zat het publiek op het puntje van zijn stoel, iets dat Brandsteder met topakteurs/aktrices nog steeds niet bereikt.

"Spiegel" zorgde zaterdagavond voor meer dan een verrassing. Eigenlijk zou ik het hierbij moeten laten, immers, a.s. woensdag is de toneelgroep wederom voornemens een pianiste te vermoorden. Elke uiteenzetting van het hoe en het waarom zou, voor het publiek dat het nog gaat zien, de verrassing wegnemen.

Wel kan ik kwijt dat de spelers/speelsters in optima forma waren. Meneer Jacques Mops, de kapper, kreeg soms iets te veel van het goede door Harry Trompert, doch hijzelf en het publiek genoten van zijn kostelijke uitbundigheid.

Sjaan Koopman (kapster Trudi) wist ook nu weer het publiek te "pakken". Mimiek, tekstbeheersing, dictie, niets is haar vreemd.

Hetzelfde gold Frida v.d. Reep met haar heerlijke vertolking van kikkadam Van Reenwijk.

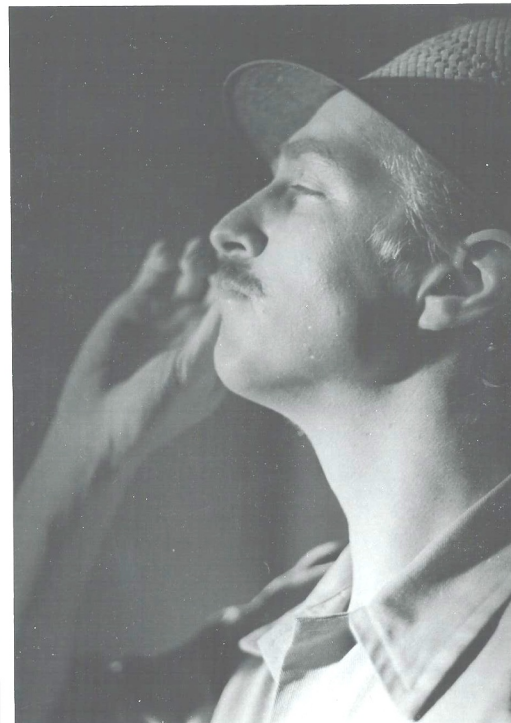
Dat meneer Laurin door "getuigen" in het vure van hun spel, even voor Engel

25-2-79

verzoeking de premier vernutig be nu op drie broodnodige werk vergt resultaten sselling voor Woensdag 2 vermoordt! Weet er ge moeten zitte Bij 'Spiegel' Beide jury Egmond-Bir Plaatsbespre don 2883 (Dussen ha met dat ton fluiters" na "Alles voor d muijes" nie deelt. Neem e

aangezien werd kon niet uitblijven. Het stuk speelt in een kapsalon te Egmond-Binnen en de bezoekers zijn, hoe kan het anders, Egmond-Binners. Zelfs het "Contact met de Egmond" ontbrak niet op de lektuurfel. Rechercheur Vernuyen had de taak om de "zaak" op te lossen. Johan de Jong verstond zijn 'vak'. Zijn knap improviseren werd ondersteund door wachmeister Drucker (Diana Veenstra). De regie was in handen van Bert Klunder, geassisteerd door Ans Legwater. Ik schreef al: "Spiegel" had voor meer

Frank
1992



Swart

Engel was steeds gedreven om het niveau van de stukken te verbeteren. Zelf was hij geniaal in — en kreeg veel waardering voor — het ontwerpen en maken van vaak spectaculaire decors.

Vanaf 1986 gingen we op zoek naar regisseurs buiten de vereniging. In Alkmaar was een regieopleiding gestart en daar plukten wij de vruchten van. In 1986 regisseerde Bert Klunder "En doos vol kruimels" en een jaar later "Spiegel vermoordt pianiste". Marian Scholte was in 1988 de eerste die afstudeerde aan de regieopleiding met het bij ons geregisseerde stuk: "Tweede Hoofdstuk" van Neil Simon. We speelden voor het laatst bij Swart!

Toneelstuk "Spiegel vermoordt pianiste" regie Bert Klunder

De Schulp

Spiegel maakte een nieuwe stap voorwaarts. Wij speelden voortaan in dorpshuis De Schulp. Ons eerste stuk in die sporthal: "Knecht van twee meesters" (Goldoni), regie Marian Scholten, werd een groot succes. Eén nadeel: het publiek zat niet prettig op de zaalvoetbaltribunes, dus ontwierp Engel de comfortabele tribunes waar we nog steeds gebruik van maken.

Alex van Warmerdam

Vanaf dat jaar speelden we alleen nog stukken van grote schrijvers als Edward Albee, Neil Simon, Anton Tsjechow, Alex van Warmerdam en onder leiding van prima regisseurs: Hans Huikeshoven, Peter Bolten, Laura Martin, Flip Aartsen, Esmé Apeldoorn en Harry Trompert, Jacqueline Kooter, Marlise Mantel, Leonie van Veen, Hans Beijer en Frank Wittebrood.



Toneelstuk "Kaatje is verdronken" van Alex van Warmerdam met Jan Stam en Frida van de Reep in 1999

Toneelstuk
"Konijn, konijn"
van Coline
Serreau regie
van Esmé
Apeldoorn

In 'Konijn, konijn' is niemand wat hij lijkt

WIM VERBEEKER

MOND-BINNEN - Toneelgroep Spiegel heeft voor een op aan de rand van de duinen een passend toneelstuk en de titel 'Konijn, konijn' gevonden. En, zoals Spiegel in haar reputatie verplicht is, vliegen ook nu weer de vliegen er van af. 'Konijn, konijn' is een absurd stuk over een al even absurde familie waar buitenaardse krachten in rol spelen.

mond-binnen. Even voor
ten in dorpshuis De Schulp
ven in de repetitieruimte
n Spiegel liggen de m'n's en
stergang op tafel. Nog voor-
de repetitie officieel begint
eft regisseur Esmé Apel-
doorn haar troepen onder be-
ring. Eerst wat ontspan-
ningsoefeningen om de groep
rust te brengen.
Er zal weinig baten, want
en later gaat het er heftig
s toe. In 'Konijn, konijn'
den terroristen en belang-
ke rol. Neen, het stuk heeft
ers van doen met het terro-
me dat in de hele wereld de
moederen bezighoudt. De
ane schrijfster Coline Ser-
reau beschrijft in haar 'Lapin,
kin' (1999) een familie die in
etijds heel anders in elkaar
ekt dan ze zich voordeet.
n kenmerk: ruige alliege-
even is maar schijn. Eenie-
is zo ontplofbaar als wat en
grijpend komen ze heftig
et elkaar in aanraking.
het begin krijgt het publiek
maken met een oegenschijn-
s normaal gezin dat over-
ept van saaiheid. Glandeweg
randert echter het beeld. De
der van het gezin, die er praat
gaat een goede baan te heb-
en, blijkt veel moeite te heb-
en om zijn broek op te hou-
en. Datzelfde kan van zijn
tgenote niet gezegd wor-
en, zij heeft de broek aan en
at dat een ieder weeten. Steeds
et zij op bijna winke wijze
er elk probleem een uitweg
vinden. Toch weet ook zij

niet van de hoed en de rand,
omdat iedereen haar voor het
lapje houdt.
De twee zoons bijvoorbeeld
worden geacht goede studie-
koppes te zijn. In werkelijk-
heid halen ze niets dan rotti-
heid uit en gedragen zij zich
uiterst gewelddadig. Er komen
zelfs vuurwapens en buiten-
aardse krachten aan te pas. Met
de twee dochters gaat het al
geen haar beter. Nadat de ene
haar huwelijk op de klippen
heeft laten lopen, weigert de
ander resoluut in het huwe-
liksbootje te stappen door ten
overstaan van alle brulloftgas-
ten een luid 'neewoord' te ge-
ven. Een slande ruzie is het
gevolg.
Het stuk is vrij chaotisch van
opbouw. De gesprekken vlie-
gen van de hak op de tak. Er lo-
pen ook meerdere rode draden
door het verhaal. Maar het zijn
sterke draden en zij worden
langzaam maar zeker samen-
vlochten om tot slot één dikke
en overtrekkende streng te vormen.
Het publiek zal zich er enige
moeite voor moeten getroosten
om al die rode draden snel op
te pakken, maar wie eenmaal
in het verhaal zit komt er echt
niet meer uit los.
Toneelgroep Spiegel met 'Konijn, konijn'
vrijdag 3 en zaterdag 11 maart,
vrijdag 3 en zaterdag 2 april, telkens om
20.15 uur met 'Konijn, konijn' in dorp-
shuis De Schulp in IJmond-Binnen. Kaar-
ten € 8,- te bestellen via 072-5062683.
In 'Konijn, konijn' gaat het er
hard aan toe.

foto: Jeroen Meijer



2013

De stukken die in De Schulp zijn gespeeld staan al in het archief vermeld en dit jaar (2013) zetten we een kroon op ons werk met "De Wijze Kater".

Jubileumviering Spiegel een schot in de roos

Woensdagavond, tijdens de eerste uit een reeks van vier voorstellingen, zat na nog geen twee minuten de stemming er al aardig in. De zaal klapte naar hartelust op de maat van de openingsmelodie mee. Een beter begin om een gouden jubileum te vieren kan men zich niet wensen. De revue waarmee Spiegel de avond opende liep, aangemoedigd door dit enthousiasme uit de zaal, als een snel-trein. Vrijwel nergens vielen er gaten en zo kwamen ook de wat tamme gedeelten nog redelijk uit de verf.

De eerste sketch was meteen een schot in de roos. Een viertal speelsters mocht auditie doen om zo de laatste rol bij de toneelgroep Spiegel te bemachtigen. En als je dan toch uit Egmond-Binnen komt, laat je zo'n auditie een beetje op Idols lijken. Alleen ga je, als regisseur, de kandidaten niet afbeelden, je verlustigt je op hun strakke lijven. En dat werkt ook aardig op de lachspieren.

Informatie

Iets minder uitbundig is het omzien in jaren. Daarin wordt meer interessante informatie over de veranderingen in de amateurtoneelwereld gegeven dan er aan amusement is ingelegd. Aan het eind van deze scène liet Jeanne Koopman merken dat de leden van Spiegel op vocaal gebied ook heel aardige prestaties leveren.

Heel komisch is de sketch die uit vier korte scènes met als leidraad spraakverwarring en miscommunicatie bestaat. De snelle korte wendingen in de tekst zorgen voor de nodige on-zin.

Aan deze revue werken flink wat jeugdige leden mee en op al dat jonge toneelbloed mag de gouden jubilaris best trots zijn, want zij leveren leuke prestaties. De getoonde film 'Droom' laat zien hoe jonge toneelspe- lers de weg naar Spiegel weten te vinden.

Dat zij anders tegen het toneelspe- len aankijken dan de

Woensdagavond 19 maart voor een volle zaal in De Schulp te EGMOND-BINNEN: de toneelgroep Spiegel ter ere van haar 50-jarig jubileum met de eigen productie 'Revue!' en 'Burgersmans Bruijloft' van Bertolt Brecht. Muzikale begeleiding: Sander Helvoort, Arno van de Keep en Dirk van der Plas. Choreografie: Esmée Apeldoorn. Regie: Hans Beijer. Reprise: vanavond.

oude garde wordt aan het slot van deze revue nog even duidelijk gemaakt.

Venijn

Na de pauze wordt er pas goed feest gevierd. Dan zitten een aantal spelers aan de brulofsdis waarbij de wijn iets te rijkelijk vloeit. Allengs sluipert van Bertolt Brecht het venijn er in en wordt de ene sneer na de andere uitgebraakt. Het is alleen jammer dat regisseur Hans Beijer hier toch wat mogelijkheden liet liggen. Eerlijk gezegd: het sarcasme had er best wat bijtender uit kunnen komen. Jammer ook dat het stel dat zich even terugtrekt om wat liefde te bedrijven veel te netjes gekleed weer te voorschijn komt.

Desalniettemin is het na de pauze drie kwartier lang genieten van een feestmaal uit waar- bij de gasten verbaal lekker bakkeleien. En zo wordt, heel paradoxaal, een feest dat vol- komen uit de hand loopt een waardige viering van Spiegels gouden jubileum

BOB DE MON

Country Wilma

In de rubriek 'Het Doen en Laten van', die gisteren in deze krant stond, is Wilma de Graaf alias Country Wilma onjuist geciteerd. In een reactie laat De Graaf weten nooit een bij- standsuitkering te hebben ont- vangen. „Wat ik bedoeld heb te zeggen is dat ik als taxichauf- feuse jarenlang een loon heb ge- had dat bijna gelijk stond aan een bijstandsuitkering.”



Toneelstuk "Beschuit met muisjes" van Alan Ayckbourn

Spiegel verrast met feestelijke revue

Gezien vrijdagavond 21 maart in dorpshuis De Schulp een revue, en aansluitend de eenakter 'Burgersmansbruijloft' van Bertolt Brecht, gespeeld door Toneelgroep Spiegel ter gelegenheid van het 50-jarig jubileum. Choreografie: Esmée Apeldoorn. Regie: Hans Beijer.



EGMOND-BINNEN – Het was ge- nieten van 50 jaar revue op Toneel- groep Spiegel. In een volle zaal van De Schulp trakteerde Spiegel het pu- blick op een feestelijke voorstelling waarin alle facetten passeerden van wat een toneelvereniging in de loop der jaren meemaakt. De opening was subtiel. De inspecties 2003 en 1953 waren in hun witte overalls druk bezig met en schoonmaken van het toneel in afwachting van de aan- vang. En dat was feest. Tjonge, wat warenze allemaal mooi in hun galak- leding.

Compliment

De revue werd geopend met geza- menlijke zang en dans waarmee di- rect de juiste sfeer werd neergezet. Feest! Daarna volgden diverse korte sketches: een grappige auditie met jonge spelers, herinneringen uit de oude doos van drie oudgediende speelsters, het gedoe met donateurs- geld, en meer kijktjes in de keuken van de toneelgroep. De ideeën voor de sketches kwamen bij de spelers zelf vandaan evenals de teksten. Het heeft de groep gelegenheid gegeven om te laten zien dat zij ook talenten in huis heeft op het gebied van dans en vooral zang. Er werd verrassend mooi gezongen. Een compliment voor de prachtige liedjes teksten is ze-

Engel Stam werd vrijdag na de voorstelling gehuldigd door het Nederland Centrum voor Amateur toneel met een speld en oorkonde wegens 40-jarig lidmaatschap (foto Rodi Media/EM)

ker op z'n plaats, evenals een compli- ment voor de muzikale begeleiding. Bijzonder leuk gevonden was ook de videofilm 'Droom' met twee jonge spelers in de hoofdrol. Hiermee werd meteen ook aangegeven hoe een to- neelvereniging te maken krijgt met de snelle vernieuwingen van techni- sche mogelijkheden. Vernieuwing is er ook door de vele jonge acteurs die zo hun eigen visie hebben op toneel- spelen. Ook dat verwerkte Spiegel in een grappige sketch. Door alles heen bleek duidelijk hoe trots de groep is op haar grote jonge aanwas.

Regie

Na de pauze werd geëscort met 'Bur- gersmansbruijloft' maar jammer ge- noeg kwam deze eenakter van Ber- tolt Brecht niet uit de verf. Te veel onervaren spelers in de cast maar vooral een Spiegel onwaardige, ge- breklijke regie. Er bleef weinig over van de komedie die barstensvol sar- castische humor, dramatiek en sym- boliek zit. Met langzaam dronken wordende brulofs gasten die hun tongen niet meer in bedwang kun- nen houden en de krampachtige on- derlinge beleefdheidsband uiteen zien vallen, evenals het meubilair. Maar goed, het was gelukkig wel leuk voor de pauze. Vooral voor mensen die een toneelvereniging van binnenut kennen. De repeti- ties, de stress voorafgaand aan de spelweek, het familiegevoel tijdens de week, de kick van het applaus na een goede voorstelling. Wat mij be- treft had Toneelgroep Spiegel een avond met vullen met deze heerlijke revue.

Emmy Meijering

Toneelstuk "Spaanse Hoer" van Hugo Claus regie van Harry Trompert



Straattoneel van "Spiegel" origineel en vindingrijk



Een scène uit "De knecht van twee meesters" (Foto: Ab Baart)

De toneelgroep Spiegel te Egmond-Binnen heeft een eeuwenoud weekend achter de rug. De toneelspelers leefden er enthousiast naar toe en dat al maanden lang. Dit stuk vroeg bijzonder veel voorbereiding en vooral wanneer je er veel meer van wil maken dan gewoonlijk, kan dat originaliteit en vindingrijkheid tegen, waarachter de meester schuilt, in dit geval regisseuse Marian Scholte. We hadden dus te maken met drie meesters in het blijkspijl "De knecht van twee meesters", dat in een voortreffelijk stukje straatoneel werd gebracht in "De Schulp" te Egmond-Binnen.

Origineel was reeds de runder, om het spel te brengen op twee podiums, die enerzijds het huis van Pantalone uitbeelden en aan de andere kant van de grote Schulpzaal een herberg, waar de gasten verbleven, die in de struik hun rol speelden.

Daarom lag de straat, waarop het dorpsleven zich afspeelde, compleet met muzikanten en dansmakers, die acrobatische hoogvandenien ten tonele brachten. Dat waren de sfeermakers om te meesters mee te nemen naar het straatoneel van welser, dat werd aangeknigd met het bordje "aan-vaag".

Nog een meester bracht dit spel voort, dat was Jan Stam in zijn rol van Pantalone. Hij bleef Pantalone van het begin tot het eind. Bijzonder sterk was dat. Dat bracht met zich mee, dat de andere figuren zich aan dat spel konden optrekken, voor meer zij dat dan nodig hadden. Maar dat hoefde niet en zeker niet het "responste" Truffaldino, de knecht van twee meesters, die door Adja Apeldoorn niet vaart en erva werd gebracht. Ze moest soms in loom geboden worden in deze Commedia dell'arte. Ze kreeg veel geul even het gevoel, dat regisseuse Marian Scholte achter de schermen de louters wat aan moest trekken, maar dit spel van deze debatare houdt verwachtingen in. Precies was het, hoe de soufflése speelde. Ans Leegwater deed dat zoals

groeten in hun ommevende kolonnel. In dit spel van contrasteren kulturen-Clarice en Sméraldis ook een bijzonder goede plaats in. Zo waren door Judith Zonneveld en Trudy de Boer heel goed ingedeeld, waardoor ze er levensacht stonden.

Nel Vroegh in haar rol van Silvio Lombardi plaatste haar figuur als trouwsluiter in dit wereldje van "verbevenen" op een manier, zoals de schrijver het moet hebben bedoeld. Opvallend was de grime van Janny Veenstra, waarmee zij aan di gegeven belangrijk bijdroeg.

Onvervald maar misschien juist daarom zo goed was de belichting van John Valkering. Mede daardoor kon de kleding, waarvoor Catharina van Beek tekende zo goed uit de kleuren komen, evenals het decor van Engel Stam, die er een geweldig stuk werk aan gehad moet hebben.

Met dragers, bedienden, muzikanten en acrobaten heeft de toneelgroep Spiegel het gepresteerd een stuk voor het



PAGINA 3

Jubilarend Spiegel in prachtige vertolking van Tsjechov



Gezien op vrijdag 16 april Platonov van Anton Tsjechov, gespeeld door toneelgroep Spiegel, in een zeer goed bezette Schulp te Egmond-Binnen. Regie van Hans Huikeshoven.

Spelers: Jan Stam, Jeanne Koopman, Ted Groot, Trudy Blank, André Zentveld, Dick v.d. Reep, Susan Smit, Frida v.d. Reep, Harry Trompert, Judith Zonneveld, Hugo Zentveld.

Spiegel staat bekend om de niet alleen diagnose keuze van haar stukken. Omdat de toneelvereniging dit jaar een jubilerend weekend kon uitvoeren, kon zij ook een stukje van de illusie van een aanstormende trein, evenals het spectaculaire vuurwerk na het eerste bedrijf. Dit alles kon toch niet voorkomen dat het hier een aard wat vraag bleef waardoor de aandacht van het publiek soms verslapte.

Over de hele linie werd goed gespeeld met enkele uitschieters naar boven. Jan Stam in de rol van Platonov was geweldig. De hart ging uit naar de bon-vivant die in het net van liefdesintrigen ten onder gaat. Jeanne

Koopman ging op vleugeltjes. Schijnbaar moeiteloos kroop zij in de huid van de jonge weduwe Anna Petrovna en gaf haar rol een gramekelende dimensie mee. Extra vermelden verdienen rol als de gepensioneerde kolonel, Frida v.d. Reep, die dankzij een heel goede grime een zeer geloofwaardige grootgrondheer speelde en Hugo Zentveld als portierdient! Zijn eerste rol en goed vertolkte.

"Platonov" 1993

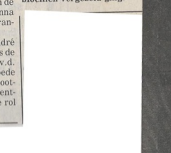
Mede dankzij een perfecte teksten- nia is de jubilerende toneelgroep Spiegel er in geslaagd het publiek te boeien en te amuseren met een moeilijk tekststuk als Platonov.

Emmy Meijering

De toneelvereniging Spiegel kent een aantal trevoren leden. Een van hen is André Zentveld, die reeds 40 jaar lang comedië speelt. Jan Stam, Ans Leegwater en Judith Zonneveld staan 25 jaar op de planken.

Aan het eind van de eerste opvoering, die vorige week woensdag plaatsvond, werden zij gehuldigd door het Noordhollands Centrum van Amstelvoort, waarvan Jacqueline ter naar Egmond was gekomen deze toneelspelers de verla van het toneelcentrum te overgen. Dat daarbij een bloemse sprak voor zich.

Aan het slot van de laatste sprak burgemeester Brummengende woorden aan het adres gezelschap, dat altijd goed en apart stuk toneel. Aan vo Frida v.d. Reep overhand namen de gemeente een en waarvan de inhoud de kas dkelijk ondersteunt, welke gif bloemen verzegeld ging.



In de kleedkamer bij "De knecht van twee meesters" met Jan Stam en Trudy de Boer



■ Gerard Belleman

Toneelstuk "De knecht van twee meesters"

voordicht te brengen, dat door zijn originele benadering eveneens veel vertelt over deze redersrijers van Egmond-Binnen, die getuigen tot veel in staat te zijn.

In Egmond leeft veel cultuur, dat zich meer dan eens in uitbeelden vermogen manifesteert. Deze "Spiegel" opvoering was daarvan een glashelder voorbeeld.

De "Spiegel" opvoering was daarvan een glashelder voorbeeld.

Publiekvoorstellingen van 40-jarig Spiegel met "Platonov" van Tsjechov



Met een bijzondere voorstelling, waarmee Spiegel vier keer voor het voetlicht komt, wordt aandacht geschonken aan het veertigjarig jubileum van deze toneelvereniging. Op woensdag 14 april is de eerste voorstelling van Platonov van Tsjechov, een toneelstuk waarvan het verhaal zich afspeelt in het ommevrijke Rusland. Misschien is het juist de aktualiteit van vandaag, waarom dit stuk en het gegeven zo in de belangstelling staat.

Spiegel durft het aan, mede door de professionele inbreng van Ellen Janssen, die decor en kleding ont-

wierp. Haar werk is van de tv zeer bekend. Door een subsidie van het Noordhollands Centrum voor het Amateurtoneel werd haar inbreng mogelijk. De cast bestaat uit 11 personen, waaronder André Zentveld, die al veertig jaar deel uitmaakt van dit gezelschap. Jan Stam, Ans Leegwater en Judith Zonneveld zijn allen 25 jaar lid. Na een repetitieperiode van 6 maanden o.l.v. regisseuse Hans Huikeshoven is Spiegel er klaar voor om dit beroemde stuk te brengen, dat opgevoerd wordt in De Schulp op 14, 15, 16 en 17 april. De voorstellingen be-

Een repetitie-scene tijdens de voorbereidingen voor "Platonov"

ginnen om 20.15 uur precies. Donateurs worden verzocht hun uitnodiging te bevestigen. De grote zaal van De Schulp zal worden omgebouwd tot een theaterzaal, die geheel in de sfeer van dit stuk zal zijn. Deze bijzondere productie, waarin Spiegel haar toneelervaring tot in details kan uitleveren, zal ongetwijfeld veel belangstelling trekken. Men doet er goed aan zich tijdig van kaarten te voorzien. Vooruitstellingen tel. 02206-2683.

Toneelstuk "Platonov"

van Tsjechov regie
Hans Huikeshoven

Toneelstuk "Biografie"
van Max Frisch regie
Flip Aartsen 1994



30 jaar jubileum Spiegel



30 jaar jubileum Spiegel



Toneelstuk
"Verwarringen"
met Sylvester
Stam, Peter
Petiet en Jan
Stam



Harry Trompert in de
schmink bij Janny
Veenstra "Flat zonder
uitzicht" 1992



Toneelstuk "Verwarringen"
van Alan Ayckbourn met
Judith Apeldoorn, Jan
Stam en Rina Limmen



Trudy de Boer in het stuk
"Beschuit met muisjes"



Jeanne Koopman

Tot slot willen we nog de Koningin van Spiegel vermelden: Jeanne Koopman, lid vanaf 1966, jarenlang in het bestuur van het NHCA, talrijke hoofdrollen, jarenlang onze secretaresse en tot op heden meespelend in onze stukken.

In het toneelstuk
"Verwarringen" van
Edward Albee



Stukje "Rad van Fortuin" van
Frank Wittebrood

1992 geschminkt door Frank Wittebrood



30 jaarjubileum
Spiegel

-2013



Kijkje achter de schermen

Fotoreportage van Nathalie Rotteveel



Make-up nog even checken

Toneelstuk "Alles voor de tuin" van Alan Ayckbourn





Piet Stam en Els Trompert zijn zich aan het voorbereiden...

Dick van de Reep en Odiel Hopman waren een goed 'toneel' setje



Het 'gezin' Jan Stam, Roos Snabilie en Rina Limmen



Peter Petiet



Kijkje achter de schermen

Fotoreportage van Nathalie Rotteveel

Kijkje achter de schermen

Fotoreportage van Nathalie Rotteveel



Wim Zonneveld en Ineke van den Berg-Lansing hadden veel lol in de pauze

Onmisbaar onze licht- en geluidsman Bas Snabilie



Judith Apeldoorn was een grote hulp in decor, kleding en rekwisieten, onmisbaar achter de schermen
regisseur Hans Huikeshoven neemt nog iets door met de spelers



Het stuk begint bijna weer, zenuwen door het lijf en aan de zijkant van het toneel wachten tot je weer op moet...

Tekst en archief: Jan Stam.

Met dank aan: Piet Stam, Jeanne Koopman, Nathalie Rotteveel en Bas Snabilie