

Spiegel houdt publiek een spiegel voor

DOOR BOB DE MON

EGMOND BINNEN- „Een mens is een hoer. Vanaf zijn geboorte tot zijn laatste ademtocht. Hoereert niet ieder een? Voor geld, voor eer, voor wat comfort, voor de rust, voor het gemak van alle dagen?“ De vorig jaar overleden schrijver Hugo Claus wond er geen doekjes om en hield de mens in zijn toneelstuk *De Spaanse Hoer* mededogenloos een spiegel voor.

In 1970 pakte Hugo Claus de uit 1499 daterende Spaanse klassieker *La Celestina* van Fernando de Rojas op en maakte daarvan een eigentijdse tragikomedie over platte begeerte, hebzucht, afgunst, corruptie, moord en de hang naar warme genegenheid. De toneelgroep Spiegel gaat met deze zware materie maar liefst vier keer de planken op en steekt daarmee behoorlijk de nek uit. Niet alleen is de rauwe en hardvochtige kern van het verhaal een hele opgave om tot uiting te brengen, de ellentlange en vaak torenhoge emotionele dialogen vergen ook het nodige van de spelers.

„De Spaanse hoer“ is het verhaal van hebbertje hoecemadam Celestina die de rijke koopmanskinderen Calisto en Melibea aan elkaar moet koppelen. Celestina wil de twee wel bij elkaar brengen, maar zij wil daarvoor ook rijkelijk worden beloond. Terwijl zij met haar missie bezig is amuseert de corruptie politiecommissaris Centurio



politiecommissaris Centurio vermaakt zich uitstekend en ultraarad gratis met de meisjes van plezier.

zich kostelijk met de jonge hoerjes van madam. Uiteraard mag hij gratis met hen naar bed. Daar heert hij, gezien zijn corrupte tegenprestaties, immers alle recht toe. Tussen alle intriges en perversiteiten komt onmiskenbaar het diepere verlangen naar echte liefde en genegenheid bovendien. Maar verder dan een verlangen komt het nauwelijks en zo stevent een ieder langzaam naar zeker af op zijn of haar eigen ondergang.

„De basis van het verhaal mag dan ruim vijf eeuwen oud zijn, het gegeven is nog van alle dag“, vertelt Spiegel-regisseur Harry Trompert. „Hugo Claus laat zien dat het menselijk bestaan doortrokken is van eersucht en hebzucht. Kijk nu eens naar het ontstaan van de kredietcrisis. Hebzucht. Het kernpunt van deze tragikomedie is dat de mens zich verlaagt tot ongenoemd hoereren om zijn doel te bereiken. Gelukkig is de mens niet alleen maar uit op

de Spaanse Hoer vervullen. „Het zijn allemaal macho's en geile heethoofden met een grote bek. Toch hebben de vrouwen het voor het zeggen, gewoon omdat de mannen smelten zodra de hormonen gaan opspelen. Wat ik met dit stuk tot uitdrukking probeer te brengen is dat we allemaal wel een beetje zo zijn, zij het in mindere mate dan Hugo Claus de mens hier neerzet. Wat ik bestis niet wil is de mens veroordelen. Ik wil alleen de toeschouwers tot nadenken brengen. Laten zien wat de zwakheden en sterke punten van de mens in feite verscholen liggen.“

Een sterk punt is ook dat toneelgroep Spiegel al jarenlang de grote zaal van Dorpshuis De Schulp maar liefst vier avonden achtereen met haar stukken tot aan de nok toe vol weet te krijgen. „Kennelijk heeft dat met onze strukkenze en ons spelpeil te maken“, denkt voorzitter Peter Petet. „We zoeken vrijwel altijd stukken uit die bij het grote toneel heel veel succes hebben gehad. Veel mensen hebben van die stukken gehoord, maar zijn niet in de gelegenheid geweest ze te zien omdat ze bijvoorbeeld alleen in Amsterdam werden opgevoerd. Nu ze dicht bij huis worden gespeeld, komt men er alsnog op af.“

De Spaanse Hoer door toneelgroep Spiegel van 25 t/m 28 maart om 20.25 uur in De Schulp te Egmond Binnen. Kaarten à € 9 via 072-5062683